



# *Musique baroque*

*concerts et spectacle vivant*

“

*La diversité fait toute l'essence  
de la musique*

”

MARC-ANTOINE CHARPENTIER  
1643-1704

---



# Ensemble Consonance

**Fondé en 2011**, l'ensemble Consonance porte un répertoire allant **du premier baroque à la période classique**.

Implanté à **Tours** depuis sa création, l'ensemble a su nouer des liens avec de multiples structures et se produit régulièrement lors du festival Concerts d'Automne, à l'Opéra, au Centre Dramatique National de Tours ou encore à l'Espace Malraux de Joué-lès-Tours. Parallèlement à ses attaches en Région Centre - Val de Loire, Consonance se produit lors de concerts en France (Festival de La Chaise-Dieu, Cité de la Voix de Vézelay, Festival de Chambord, Traversées de Noirlac) et en Europe (Šakiai, Lituanie).

Cherchant à **aiguiser la curiosité du public**, il donne à entendre les œuvres de compositeurs et compositrices connues ou encore à découvrir des **17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles** tels que Boësset, Charpentier, Purcell, Cazzati et tant d'autres.

Pour apporter un éclairage nouveau sur les diverses facettes du répertoire baroque, l'ensemble collabore avec des musicien·nes de tous horizons : **jazz** (*Continuo*), **musique contemporaine** (*Méditations baroques* avec le compositeur Jean-Christophe Marti), mais aussi **hip-hop** et **musiques électroniques** (*Cie X-Press*).

Désireux de transmettre sa passion pour les découvertes musicales, François Bazola, directeur artistique et fondateur de l'ensemble, met un point d'honneur à se tourner vers le public de demain.

Au travers de nombreuses **actions pédagogiques** et de **résidences** dans tout le territoire, dans les écoles et écoles de musique, collèges, lycées ou conservatoires, il offre à voir aux élèves de tous âges la richesse et l'importance d'une **émotion musicale partagée**.

Dans le cadre de projets spécifiques autour de tragédies de Racine (*Esther et Athalie*), de Jean-Philippe Rameau (*Monsieur Rameau*) ou de Molière et Lully, il les associe aux musicien·nes de l'ensemble dans une démarche active de **sensibilisation pratique**.

Fort d'une première décennie a été marquée notamment par la sortie de deux enregistrements discographiques chez le label Hérisson : *Dolci Affetti* (musique italienne du *seicento* - Choc de Classica) et *Abendlied* (*Trios et Quatuors vocaux avec pianoforte* de J. Haydn – Choix de France Musique), l'ensemble Consonance continue de parcourir les siècles et de défendre avec ardeur la musique vivante, dans ses visages d'hier et d'aujourd'hui.



# François Bazola

Après un cursus de formation très complet de musicologie, de chant et de direction (université François Rabelais et CRR de Tours) le conduisant notamment à l'agrégation d'éducation musicale, **François Bazola** entre au CNSMD de Paris dans la classe de William Christie et y obtient un prix d'interprétation de la musique vocale baroque.

Il a collaboré très régulièrement avec le chef franco-américain pour de nombreux concerts, spectacles et tournées (France, Europe, Etats-Unis, Asie...), et a été son assistant musical en charge du chœur des Arts Florissants pendant de nombreuses années.

Ses envies musicales le portent à aborder aussi bien des musiques dites « anciennes » (Moulinié, Charpentier, Rameau, Bach, Haendel...) que des répertoires plus « proches » de nous. Ainsi, il a participé à plusieurs productions lyriques de *Rigoletto* et *Traviata* de Verdi, de *l'Aiglon* d'Honegger, de *Gianni Schicchi*, *Madame Butterfly*, *Tosca* de Puccini, *Die Zauberflöte* de Mozart et plus récemment *Don Pasquale* de Donizetti.

En janvier 2011, il fonde l'**Ensemble Consonance** avec lequel il a déjà donné plus 130 concerts et spectacles en Région Centre Val de Loire, en France et en Europe.

Pédagogue reconnu, François Bazola a conduit de nombreuses actions pédagogiques en direction des scolaires de tous âges (primaires, collégien-nes, lycéen-nes, étudiant-es) et a encadré à plusieurs reprises à l'Académie Baroque Européenne d'Ambronay. Il collabore régulièrement avec le CEPRAVOI (CEntre des PRAtiques VOcales en Région Centre) et a dirigé plusieurs master-class au CNSMD de Paris. Il enseigne également au CRR de Tours.

La discographie de François Bazola comprend de nombreux enregistrements (Hérison, Harmonia Mundi, Erato, Ligia Digital...) et les critiques saluent ses qualités d'interprète tant comme chanteur que comme chef.

Membre du conseil artistique du **Florilège Vocal** de Tours, François Bazola est **Chevalier des Arts et Lettres**.



# *Nos créations*



# Alma Barocca

*À la découverte de l'Europe musicale baroque*

C'est à un parcours dans la musique baroque européenne auquel vous convient les musicien·nes de l'ensemble Consonance. Vous y rencontrerez les mélodies tendres de l'anglais Purcell, la virtuosité italienne de Haendel ou encore la grandeur germanique de Bach. Les voix, le clavecin, le violon et la viole de gambe sauront vous emporter sur les ailes de l'émotion et de la passion. Chaque partie du programme sera présentée et expliquée.

## LES ANCIENNES BRUMES DU NORD

*Canzona II pour le clavecin*

Johann Jakob Froberger

*Cantabant sancti*

Herman Hollanders

*In te Domine speravi*

Jan-Baptist Verrijt

## LA LUMIÈRE SENSUELLE DE L'ITALIE

*Sonata a due*

Marco Uccellini

*Ego dormio*

Claudio Monteverdi

## LA PASSION POÉTIQUE DE L'ANGLETERRE

*Go nightly cares*

John Dowland

*Fairest Isle*

*You say tis love*

Henry Purcell

## LA VOIX INSPIRÉE DE L'ALLEMAGNE

*Prélude pour violon*

Eile mich Gott

*Wann unsre Augen* Heinrich Schütz

*Komm süßes Kreuz* Johann-Sebastian Bach

*Chaconne*

Johann Heinrich Schmelzer

## LA LÉGÈRETÉ DANSANTE DE LA FRANCE

*Coeli enarrant*

André Campra

## HAENDEL, L'EUROPE RÉUNIE

*Süsse Stille, sanfte Quelle* Apollo e Dafne

George-Frideric Handel

DISTRIBUTION

Soprano · Basse · Violon · Violoncelle & viole de gambe · Clavecin



# Passions baroques

## Musique française des 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles

Nous vous proposons de découvrir quelques aspects essentiels de la musique baroque française, celle des airs de cour tels que Louis XIII aimait à les fredonner, celle des cantates prisées dans les salons sous le règne de Louis XV où les drames amoureux de héros mythologiques côtoient les plaisirs tendres de la campagne, celle enfin des rythmes de danse portés par des instruments qui se plaisent à virevolter.

*Ha ! Que le sort déplaisoit à ma vie*  
François de Chancy

*Noires forests*  
Antoine Boesset

*Prélude*  
Extrait de *l'Art de Toucher le Clavecin*  
*Les Graces Naturelles*  
*Les Ombres errantes*  
François Couperin

*Amour, cruel amour*  
Attribué à Sébastien de Brossard

*Polyphème*  
Cantate à voix seule avec symphonie  
Louis-Nicolas Clérambault

*3<sup>e</sup> sonate opus 26 pour violoncelle  
et basse continue*  
Joseph Bodin de Boismortier

*Enée et Didon*  
Cantate à deux voix et basse continue  
André Campra

*3<sup>e</sup>me sonate à violon seul  
avec la basse continue*  
Jean-Marie Leclair

*Clair Flambeau du monde*  
Extrait des *Indes Galantes*  
Jean-Philippe Rameau

DISTRIBUTION

Soprano · Basse · Violon · Violoncelle & viole de gambe · Clavecin



# Voyage en polyphonie, de Palestrina à Pärt

*Motets, psaumes et madrigaux a capella*

Ce nouveau programme va nous permettre d'entraîner notre public dans un voyage dans le monde fascinant de la polyphonie vocale a capella.

Nous allons partir à la découverte de compositions écrites tout au long de six siècles de musique. Au cours de cette odysée musicale, nous croiserons la route de grands compositeurs qui ont marqué par leur génie chacune des décennies au cours desquelles ils ont vécu.

De Giovanni Pierluigi da Palestrina à Arvo Pärt, nous allons traverser nombre d'esthétiques vocales fort différentes certes mais dont la finalité demeure immuable et intangible : émouvoir nos cœurs et élever nos âmes.

*Alma redemptoris Mater  
Amor, fortuna*

Giovanni Pierluigi da Palestrina

*Gaude Maria virgo  
O lux et decus*

Tomas Luis de Vittoria

*O dolce anima mia*  
Luca Marenzio

*Gaudete omnes*

Jan-Pieterszoon Sweelinck

*Ave Maria  
Luci serene e chiare  
Quel augellin*

Claudio Monteverdi

*Herr, lass meine Klage*  
Johann Hermann Schein

*Quand, l'esprit accablé*  
Jacques de Gouy

*O Gottes Lamm*  
Wolfgang Amadeus Mozart

*Come my soul*  
Joseph Haydn

*Erlaube mir Täublein weiss*  
Johannes Brahms

*La bonne neige*  
Francis Poulenc

*Magnificat*  
Arvo Pärt

DISTRIBUTION

2 Sopranos • Mezzo-Soprano • Ténor • Basse

NOUVELLES  
**RENAIS  
SANCE(S)!**  
EN CENTRE-VAL DE LOIRE

2022  
FRANCE



15, rue des Tanneurs – 37000 Tours

06 62 34 80 03  
09 72 52 99 17

[www.ensembleconsonance.com](http://www.ensembleconsonance.com)  
[diffusion@ensembleconsonance.com](mailto:diffusion@ensembleconsonance.com)

Crédits photos : Remi Angeli



L'ensemble Consonance est porté par la Région Centre-Val de Loire.