

A la venue de Noël

*Pastorales, histoires sacrées et noëls
pour les voix et les instruments*

Marc-Antoine Charpentier



Fondé en 2011, l'ensemble Consonance porte un répertoire allant **du premier baroque à la période classique**.

Implanté à **Tours** depuis sa création, l'ensemble a su nouer des liens avec de multiples structures et se produit régulièrement lors du festival Concerts d'Automne, à l'Opéra, au Centre Dramatique National de Tours ou encore à l'Espace Malraux de Joué-lès-Tours. Parallèlement à ses attaches en Région Centre - Val de Loire, Consonance se produit lors de concerts en France (Festival de La Chaise-Dieu, Cité de la Voix de Vézelay, Festival de Chambord, Traversées de Noirlac) et en Europe (Šakiai, Lituanie).

Cherchant à **aiguiser la curiosité du public**, il donne à entendre les œuvres de compositeurs et compositrices connues ou encore à découvrir des **17^e et 18^e siècles** tels que Boësset, Charpentier, Purcell, Cazzati et tant d'autres.

Pour apporter un éclairage nouveau sur les diverses facettes du répertoire baroque, l'ensemble collabore avec des musicien·nes de tous horizons : **jazz** (*Continuo*), **musique contemporaine** (*Méditations baroques* avec le compositeur Jean-Christophe Marti), mais aussi **hip-hop** et **musiques électroniques** (*Cie X-Press*).

Désireux de transmettre sa passion pour les découvertes musicales, François Bazola, directeur artistique et fondateur de l'ensemble, met un point d'honneur à se tourner vers le public de demain.

Au travers de nombreuses **actions pédagogiques** et de **résidences** dans tout le territoire, dans les écoles et écoles de musique, collèges, lycées ou conservatoires, il offre à voir aux élèves de tous âges la richesse et l'importance d'une **émotion musicale partagée**.

Dans le cadre de projets spécifiques autour de tragédies de Racine (*Esther et Athalie*), de Jean-Philippe Rameau (*Monsieur Rameau*) ou de Molière et Lully, il les associe aux musicien·nes de l'ensemble dans une démarche active de **sensibilisation pratique**.

Fort d'une première décennie a été marquée notamment par la sortie de deux enregistrements discographiques chez le label Hérisson : *Dolci Affetti* (musique italienne du *seicento* - Choc de Classica) et *Abendlied* (*Trios et Quatuors vocaux avec pianoforte* de J. Haydn – Choix de France Musique), l'ensemble Consonance continue de parcourir les siècles et de défendre avec ardeur la musique vivante, dans ses visages d'hier et d'aujourd'hui.



François Bazola

Après un cursus de formation très complet de musicologie, de chant et de direction (université François Rabelais et CRR de Tours) le conduisant notamment à l'agrégation d'éducation musicale, **François Bazola** entre au CNSMD de Paris dans la classe de William Christie et y obtient un prix d'interprétation de la musique vocale baroque.

Il a collaboré très régulièrement avec le chef franco-américain pour de nombreux concerts, spectacles et tournées (France, Europe, Etats-Unis, Asie...), et a été son assistant musical en charge du chœur des Arts Florissants pendant de nombreuses années.

Ses envies musicales le portent à aborder aussi bien des musiques dites « anciennes » (Moulinié, Charpentier, Rameau, Bach, Haendel...) que des répertoires plus « proches » de nous. Ainsi, il a participé à plusieurs productions lyriques de *Rigoletto* et *Traviata* de Verdi, de *l'Aiglon* d'Honegger, de *Gianni Schicchi*, *Madame Butterfly*, *Tosca* de Puccini, *Die Zauberflöte* de Mozart et plus récemment *Don Pasquale* de Donizetti.

En janvier 2011, il fonde l'**Ensemble Consonance** avec lequel il a déjà donné plus 130 concerts et spectacles en Région Centre Val de Loire, en France et en Europe.

Pédagogue reconnu, François Bazola a conduit de nombreuses actions pédagogiques en direction des scolaires de tous âges (primaires, collégien·nes, lycéen·nes, étudiant·es) et a encadré à plusieurs reprises à l'Académie Baroque Européenne d'Ambronay. Il collabore régulièrement avec le CEPRAVOI (Centre des PRAtiques VOcales en Région Centre) et a dirigé plusieurs master-class au CNSMD de Paris. Il enseigne également au CRR de Tours.

La discographie de François Bazola comprend de nombreux enregistrements (Hérisson, Harmonia Mundi, Erato, Ligia Digital...) et les critiques saluent ses qualités d'interprète tant comme chanteur que comme chef.

Membre du conseil artistique du **Florilège Vocal** de Tours, François Bazola est **Chevalier des Arts et Lettres**.



A la venue de Noël

Pièces de Marc-Antoine Charpentier

En ce mois de décembre 1676, Marc-Antoine Charpentier, maître de la musique à l'Hôtel de Guise, prépare les festivités musicales pour Noël, et propose à sa bienfaitrice, Mademoiselle Marie, cousine du Roi, quelques nouvelles pièces, pastorales ou histoires sacrées qui relateront tour à tour l'Attente et l'Arrivée de l'Ange annonciateur, l'Avènement du Sauveur, l'Epiphanie et enfin la Présentation au Temple qui verra le vieillard Siméon rajeunir par la seule présence du céleste nourrisson.

Révélé au contact coloré de l'Italie, Charpentier sait adjoindre au sens du drame et de l'émotion une gravité toute nimbée de douceur et de tendresse.

Dans ces musiques concises, le compositeur fait montre de la même science d'écriture et de la même attention portée au texte que dans des pièces de plus amples dimensions comme l'histoire sacrée *In Nativitatem* (H.416), véritable oratorio « à la française ». Ainsi la Pastorale de Noël (H.393) évolue-t-elle de l'immobilité de la nuit froide, séjour de l'attente des bergers, à l'enthousiasme de la parole de l'Ange. Ce dernier, qu'il soit incarné par la voix féminine d'un dessus ou par celle d'une haute-contre (Charpentier lui-même très certainement) sait nous livrer une parole divine toute empreinte d'humanité et de bienveillance. C'est ce subtil mélange de sacré et de profane que le compositeur nous propose également dans ses noëls instrumentaux (H.531 et H.534) tissés de mélodies populaires et de savant contrepoint. Enfin nous retrouverons cette humeur enjouée dans quelques noëls pour les orgues, genre très prisé dans la France des 17^{ème} et 18^{ème} siècles.

Avec ce programme aussi festif que touchant, l'ensemble Consonance, créé par François Bazola et installé en Région-Centre Val de Loire depuis 2011, nous guidera avec allégresse sur le chemin des fêtes de Noël, moment unique de partage et de joie.



A la venue de Noël

Programme

Pièces de Marc-Antoine Charpentier

Canticum in Nativitatem (H.393)

In Nativitatem (H.416) (H.421/1698)

Pastorale sur la naissance de notre Seigneur (H.483)

Pour la fête de l'épiphanie (H.395)

In festo purificationis (H.318)

Noëls sur les instruments (H.531 / H.534)

Distribution



Hélène Le Corre, Armelle Marq, dessus

Vincent Lièvre-Picard, haute-contre

Olivier Coiffet, taille

Anaëlle Blanc-Verdin, Anne-Sophie Brioude-Dhénain, violons

Myriam Bulloz, taille de violon

Flore Seube, viole de gambe

Nina Rouyer, violone

Gaëlle Lecoq, Marion Le Moal, flûtes

Rémi Cassaigne, théorbe

Mathieu Valfré, orgue

François Bazola, basse et direction musicale

NOUVELLES
**RENAIS
SANCE(S)!**

EN CENTRE-VAL DE LOIRE

2022
FRANCE



15, rue des Tanneurs – 37000 Tours

06 62 34 80 03
09 72 52 99 17

www.ensembleconsonance.com
diffusion@ensembleconsonance.com

Crédits photos : Remi Angeli