



Continuo

*Entre baroque
et musique improvisée*

“

*La diversité fait toute l'essence
de la musique*

”

MARC-ANTOINE CHARPENTIER
1643-1704



Ensemble Consonance

Fondé en 2011, l'ensemble Consonance porte un répertoire allant **du premier baroque à la période classique**.

Implanté à **Tours** depuis sa création, l'ensemble a su nouer des liens avec de multiples structures et se produit régulièrement lors du festival Concerts d'Automne, à l'Opéra, au Centre Dramatique National de Tours ou encore à l'Espace Malraux de Joué-lès-Tours. Parallèlement à ses attaches en Région Centre - Val de Loire, Consonance se produit lors de concerts en France (Festival de La Chaise-Dieu, Cité de la Voix de Vézelay, Festival de Chambord, Traversées de Noirlac) et en Europe (Šakiai, Lituanie).

Cherchant à **aiguiser la curiosité du public**, il donne à entendre les œuvres de compositeurs et compositrices connues ou encore à découvrir des **17^e et 18^e siècles** tels que Boësset, Charpentier, Purcell, Cazzati et tant d'autres.

Pour apporter un éclairage nouveau sur les diverses facettes du répertoire baroque, l'ensemble collabore avec des musicien·nes de tous horizons : **jazz** (*Continuo*), **musique contemporaine** (*Méditations baroques* avec le compositeur Jean-Christophe Marti), mais aussi **hip-hop** et **musiques électroniques** (*Cie X-Press*).

Désireux de transmettre sa passion pour les découvertes musicales, François Bazola, directeur artistique et fondateur de l'ensemble, met un point d'honneur à se tourner vers le public de demain.

Au travers de nombreuses **actions pédagogiques** et de **résidences** dans tout le territoire, dans les écoles et écoles de musique, collèges, lycées ou conservatoires, il offre à voir aux élèves de tous âges la richesse et l'importance d'une **émotion musicale partagée**.

Dans le cadre de projets spécifiques autour de tragédies de Racine (*Esther et Athalie*), de Jean-Philippe Rameau (*Monsieur Rameau*) ou de Molière et Lully, il les associe aux musicien·nes de l'ensemble dans une démarche active de **sensibilisation pratique**.

Fort d'une première décennie a été marquée notamment par la sortie de deux enregistrements discographiques chez le label Hérisson : *Dolci Affetti* (musique italienne du *seicento* - Choc de Classica) et *Abendlied* (*Trios et Quatuors vocaux avec pianoforte* de J. Haydn – Choix de France Musique), l'ensemble Consonance continue de parcourir les siècles et de défendre avec ardeur la musique vivante, dans ses visages d'hier et d'aujourd'hui.



François Bazola

Après un cursus de formation très complet de musicologie, de chant et de direction (université François Rabelais et CRR de Tours) le conduisant notamment à l'agrégation d'éducation musicale, **François Bazola** entre au CNSMD de Paris dans la classe de William Christie et y obtient un prix d'interprétation de la musique vocale baroque.

Il a collaboré très régulièrement avec le chef franco-américain pour de nombreux concerts, spectacles et tournées (France, Europe, Etats-Unis, Asie...), et a été son assistant musical en charge du chœur des Arts Florissants pendant de nombreuses années.

Ses envies musicales le portent à aborder aussi bien des musiques dites « anciennes » (Moulinié, Charpentier, Rameau, Bach, Haendel...) que des répertoires plus « proches » de nous. Ainsi, il a participé à plusieurs productions lyriques de *Rigoletto* et *Traviata* de Verdi, de *l'Aiglon* d'Honegger, de *Gianni Schicchi*, *Madame Butterfly*, *Tosca* de Puccini, *Die Zauberflöte* de Mozart et plus récemment *Don Pasquale* de Donizetti.

En janvier 2011, il fonde l'**Ensemble Consonance** avec lequel il a déjà donné plus 130 concerts et spectacles en Région Centre Val de Loire, en France et en Europe.

Pédagogue reconnu, François Bazola a conduit de nombreuses actions pédagogiques en direction des scolaires de tous âges (primaires, collégien-nes, lycéen-nes, étudiant-es) et a encadré à plusieurs reprises à l'Académie Baroque Européenne d'Ambronay. Il collabore régulièrement avec le CEPRAVOI (Centre des PRAtiques VOcales en Région Centre) et a dirigé plusieurs master-class au CNSMD de Paris. Il enseigne également au CRR de Tours.

La discographie de François Bazola comprend de nombreux enregistrements (Hérisson, Harmonia Mundi, Erato, Ligia Digital...) et les critiques saluent ses qualités d'interprète tant comme chanteur que comme chef.

François Bazola est **Chevalier des Arts et Lettres**.



Note d'intention

Avec le projet **Continuo**, nous voilà aux confins de la musique baroque et jazz, à la croisée de deux univers musicaux que les siècles séparent mais qui pourtant, dans l'essence même de leurs langages, ont tant en commun.

Chère à Claudio Monteverdi, la *seconda pratica*, marquée par l'essor de la mélodie accompagnée, entre en parfaite résonance avec l'art du standard de Cole Porter ou de Johnny Green.

Le trait d'union absolu est bien sûr le support harmonique matérialisé par une ligne de basse chiffrée, improvisée par les instruments polyphoniques tels que clavecin, piano, viole, théorbe, lirone...

C'est cette basse continue (*continuo* en italien) notion essentielle, consubstantielle à la musique baroque qui traverse les siècles telle un pont jeté entre les *folia*, *lamenti*, danses, airs des 17^e et 18^e siècles et les univers de la musique improvisée et du jazz.





Le répertoire



Nous avons souhaité retenir un ensemble de pièces uniquement issues des répertoires des 17^e et 18^e siècles. Musique sacrée, musique instrumentale, musique d'opéra nous ont offert un large choix d'univers, de thèmes et de textures pour autant de pistes à explorer, de sillons à creuser et d'atmosphères à suggérer. De John Dowland à Jean-Philippe Rameau, ce sont une multitude de propositions que notre pensée et nos envies ont eu à apprivoiser.

Go nightly cares
John Dowland

Objet dont les charmes si doux
Antoine Boessel

Lamento della Ninfa
Claudio Monteverdi

Hornpipe
The Fairy Queen
Henry Purcell

Mache dich mein Herze rein
Matthäus Passion
Johann-Sebastian Bach

Récit de la Fortuna
L'Incoronazione di Poppea
Claudio Monteverdi

Choral
Johann-Sebastian Bach

Loure en rondeau
Les Indes Galantes
Jean-Philippe Rameau

Flow my tears
John Dowland

Hornpipe
The Fairy Queen
Henry Purcell

Sì, ch'io vorrei morire
Claudio Monteverdi

Betrachte meine Seel
Johannes Passion
Johann-Sebastian Bach

Noires forêts
Antoine Boessel

Fairest Isle
King Arthur
Henry Purcell

Second act tune
The Fairy Queen
Henry Purcell

Amours dont les charmes puissants
François de Chancy

DISTRIBUTION

Judith Derouin, voix
François Bazola, voix
Olivier Thémines, clarinettes
Lucas Peres, viole de gambe, lirone et chitarrino

Yvan Gélugne, contrebasse
Florentin Hay, percussion
Cédric Piromalli, clavecin, piano et Rhodes
Matthieu Plouchard, metteur en son

NOUVELLES
**RENAIS
SANCE(S)!**
EN CENTRE-VAL DE LOIRE
2023
FRANCE



15, rue des Tanneurs – 37000 Tours

06 62 34 80 03
09 72 52 99 17

www.ensembleconsonance.com
diffusion@ensembleconsonance.com
Facebook : Ensemble Consonance

Point Cédille Crédits photos : Remi Angeli



Direction régionale
des affaires culturelles



MAIRIE DE TOURS



CNM Centre national
de la musique

SPEDIDAM
Association des artistes musiciens



CEPRAVOI



L'ensemble Consonance est porté par la Région-Centre Val de Loire
et reçoit le soutien de la DRAC-Centre Val de Loire au titre du conventionnement