

Kantaten

DIETRICH BUXTEHUDE – JOHANN-SEBASTIAN BACH



Ensemble Consonance

Fondé en 2011, l'ensemble Consonance porte un répertoire allant **du premier baroque à la période classique**.

Implanté à **Tours** depuis sa création, l'ensemble a su nouer des liens avec de multiples structures et se produit régulièrement lors du festival Concerts d'Automne, à l'Opéra, au Centre Dramatique National de Tours ou encore à l'Espace Malraux de Joué-lès-Tours. Parallèlement à ses attaches en Région Centre - Val de Loire, Consonance se produit lors de concerts en France (Festival de La Chaise-Dieu, Cité de la Voix de Vézelay, Festival de Chambord, Traversées de Noirlac) et en Europe (Šakiai, Lituanie).

Cherchant à **aiguiser la curiosité du public**, il donne à entendre les œuvres de compositeurs et compositrices connues ou encore à découvrir des **17^e et 18^e siècles** tels que Boësset, Charpentier, Purcell, Cazzati et tant d'autres.

Pour apporter un éclairage nouveau sur les diverses facettes du répertoire baroque, l'ensemble collabore avec des musicien·nes de tous horizons : **jazz** (*Continuo*), **musique contemporaine** (*Méditations baroques* avec le compositeur Jean-Christophe Marti), mais aussi **hip-hop** et **musiques électroniques** (*Cie X-Press*).

Désireux de transmettre sa passion pour les découvertes musicales, François Bazola, directeur artistique et fondateur de l'ensemble, met un point d'honneur à se tourner vers le public de demain.

Au travers de nombreuses **actions pédagogiques** et de **résidences** dans tout le territoire, dans les écoles et écoles de musique, collèges, lycées ou conservatoires, il offre à voir aux élèves de tous âges la richesse et l'importance d'une **émotion musicale partagée**.

Dans le cadre de projets spécifiques autour de tragédies de Racine (*Esther et Athalie*), de Jean-Philippe Rameau (*Monsieur Rameau*) ou de Molière et Lully, il les associe aux musicien·nes de l'ensemble dans une démarche active de **sensibilisation pratique**.

Fort d'une première décennie a été marquée notamment par la sortie de deux enregistrements discographiques chez le label Hérisson : *Dolci Affetti* (musique italienne du *seicento* - Choc de Classica) et *Abendlied* (*Trios et Quatuors vocaux avec pianoforte* de J. Haydn – Choix de France Musique), l'ensemble Consonance continue de parcourir les siècles et de défendre avec ardeur la musique vivante, dans ses visages d'hier et d'aujourd'hui.



François Bazola

Après un cursus de formation très complet de musicologie, de chant et de direction (université François Rabelais et CRR de Tours) le conduisant notamment à l'agrégation d'éducation musicale, **François Bazola** entre au CNSMD de Paris dans la classe de William Christie et y obtient un prix d'interprétation de la musique vocale baroque.

Il a collaboré très régulièrement avec le chef franco-américain pour de nombreux concerts, spectacles et tournées (France, Europe, Etats-Unis, Asie...), et a été son assistant musical en charge du chœur des Arts Florissants pendant de nombreuses années.

Ses envies musicales le portent à aborder aussi bien des musiques dites « anciennes » (Moulinié, Charpentier, Rameau, Bach, Haendel...) que des répertoires plus « proches » de nous. Ainsi, il a participé à plusieurs productions lyriques de *Rigoletto* et *Traviata* de Verdi, de *l'Aiglon* d'Honegger, de *Gianni Schicchi*, *Madame Butterfly*, *Tosca* de Puccini, *Die Zauberflöte* de Mozart et plus récemment *Don Pasquale* de Donizetti.

En janvier 2011, il fonde l'**Ensemble Consonance** avec lequel il a déjà donné plus 130 concerts et spectacles en Région Centre Val de Loire, en France et en Europe.

Pédagogue reconnu, François Bazola a conduit de nombreuses actions pédagogiques en direction des scolaires de tous âges (primaires, collégien-nes, lycéen-nes, étudiant-es) et a encadré à plusieurs reprises à l'Académie Baroque Européenne d'Ambronay. Il collabore régulièrement avec le CEPRAVOI (CEntre des PRAtiques VOcales en Région Centre) et a dirigé plusieurs master-class au CNSMD de Paris. Il enseigne également au CRR de Tours.

La discographie de François Bazola comprend de nombreux enregistrements (Hérison, Harmonia Mundi, Erato, Ligia Digital...) et les critiques saluent ses qualités d'interprète tant comme chanteur que comme chef.

François Bazola est **Chevalier des Arts et Lettres**.



Kantaten

Quand à l'automne 1705, Johann-Sebastian Bach décide de se rendre à Lübeck pour y rencontrer son illustre aîné et confrère Dietrich Buxtehude, c'est tout un pan de la musique d'église qu'il va découvrir et notamment l'univers des Abendmusik, concerts organisés par l'organiste de la ville hanséatique dans la période précédant Noël.

On y joue bien évidemment la musique pour l'instrument roi, l'orgue, mais également nombres de cantates en petits effectifs à l'atmosphère intimiste, telles que les *Membra Jesu nostri*, saisissante fresque de piété et de compassion.

C'est très certainement en ce remémorant cette expérience que le futur cantor de Leipzig, alors en poste à Mühlhausen, va composer et faire jouer en 1707 sa cantate *Gottes Zeit Bwv 106* qui passera à la postérité sous le nom d'*Actus Tragicus*.

L'effectif instrumental réduit avec deux flûtes à bec, deux violes de gambe et la basse continue (nomenclature unique dans la production du compositeur) permet aux quatre solistes vocaux de délivrer avec une émotion d'un mysticisme fervent, le message d'espérance délivré par le texte tiré des Ecritures et de chants composés par Martin Luther.

Membra Jesu nostri BuxWV 75 (extraits)
Dietrich Buxtehude
(1637-1707)

Klaglied BuxWV 76/2
Dietrich Buxtehude

Actus tragicus BWV 106
Johann-Sebastian Bach
(1685-1750)

Der Herr ist mit mir BuxWV 15
Dietrich Buxtehude

DISTRIBUTION

Hélène Le Corre, Juliette Perret, sopranos
Paul Figuié, contre-ténor
Romain Bazola, ténor
Arnaud Richard, basse
Yuki Koike Anaëlle Blanc-Verdin, violon
Gaëlle Lecoq, Nicolas Rosenfeld, flûte à bec

Mathilde Vialle, Flore Seube, viole de gambe
François Gallon, violoncelle
Diego Salamanca, théorbe
Jean-Miguel Aristizabal, orgue
François Bazola, direction musicale

NOUVELLES
**RENAIS
SANCE(S)!**
EN CENTRE-VAL DE LOIRE
2023
FRANCE



15, rue des Tanneurs – 37000 Tours

06 62 34 80 03

09 72 52 99 17

www.ensembleconsonance.com
diffusion@ensembleconsonance.com
Facebook : Ensemble Consonance

Point Cédille Crédits photos : Remi Angeli



Direction régionale
des affaires culturelles



VILLE DE
TOURS



cnm Centre national
de la musique



CEPRAVOI



L'ensemble Consonance est porté par la Région-Centre Val de Loire
et reçoit le soutien de la DRAC-Centre Val de Loire au titre du conventionnement