

Ensemble Consonance

François Bazola

« La diversité fait toute l'essence de la musique »
Marc-Antoine Charpentier



VILLE DE
TOURS

NOUVELLES
RENAIS-
SANCE(S)!
EN CENTRE-VAL DE LOIRE

SPEDIDAM
Établissement des activités industrielles



BANQUE POPULAIRE
Fondation d'entreprise

Sur scène et plus encore



Plateaux légers

2 à 4 artistes



Plateaux intermédiaires

5 artistes



Grands plateaux

à partir de 7 artistes



Toutes nos représentations peuvent être accompagnées
d'actions pédagogiques et d'interventions auprès de publics
empêchés (EHPAD, personnes en situation de handicap...)



SONGS ET AIRS DE COUR

De bouche à oreille

Création 2024

Cette création permet d'ouvrir avec délicatesse une boîte emplie de trésors cachés tels que songs anglais intimes et mélancoliques, arie italiens spirituels et expressifs ou encore airs de cour français nimbés d'une galanterie propre au règne de Louis XIII.

Ce dialogue intime pour archiluth et voix saura conduire l'auditeur vers des contrées musicales secrètes à redécouvrir.

Lieux notables de représentation

Mercredi 17 juillet 2024

Abbaye de La Clarté Dieu – Saint Paterne Racan (37)

Petite forme # Intimiste # Rencontre # Musée # Chateau # Découverte



Infos spectacle

Programme

Sweet passions

- Rest awhile, you cruel cares
- If my complaints could
- passions move
- White as lilies
John Dowland (1563-1626)
- Next winter comes slowly
- Hush, no more
- Man is for the woman made
Henry Purcell (1659-1695)

Dolci Affetti

- Toccata
Alessandro Piccinini (1566-1638)
- Laudate Dominum
Claudio Monteverdi (1567-1643)
- Sopra la brevità delle allegrezze mondane
Maurizio Cazzati (1616-1678)

Doux complices de mes ennuis

- Beaux yeux , vive source de flamme
- Objet dont les charmes si doux
- Récit de la Nuit
- Un jour Amarille et Tircis
Antoine Boesset (1587-1643)

Distribution

Archiluth | Diego Salamanca

Basse | François Bazola

Fiche technique

2 musiciens

- Basse
- Archiluth



MUSIQUE ANGLAISE ET ITALIENNE

Murmures de Roses

Création 2025

Désir d'ailleurs, fugacité du temps, réconfort auprès de la nature, tels sont les thèmes illustrés par ce nouveau programme intimiste, tendre et poétique.

Créé pour être donné à plusieurs reprises dans différents espaces d'un même lieu, ce programme a vocation à être enrichi et développé.

Lieu notable de représentation

Vendredi 20 juin 2025

Prieuré Saint-Cosme – La Riche (37)

Dans le cadre du Vernissage d'une exposition

Forme légère # Inauguration # Musée # Chateau # Découverte # Festival



Infos spectacle

Programme

Come, come, let us leave the town
(*H. Purcell*)

From rosy bowers
(*H. Purcell*)

Toccata pour archiluth
(*A. Piccinni*)

Sunt breves mundi rosae
(*M. Cazzati*)

La Rêveuse
(*M. Marais*)

You say tis Love
(*H. Purcell*)

Distribution

Soprano | **Myriam Arbouz**

Viole de gambe | **Benjamin Garnier**

Archiluth | **Diego Salamanca**

Basse | **François Bazola**

Fiche technique

4 musiciens

- Soprano

- Basse

- Viole de gambe

- Archiluth

Possibilité d'adoindre un violon





MOTETS · PSAUMES · POLYPHONIE

Voyage en polyphonie

Création 2022

Ce programme entraîne le spectateur dans un voyage sur les ailes de la polyphonie vocale a capella, à la découverte de compositions écrites tout au long de six siècles de musique. Cette odyssée musicale est une traversée qui dévoile nombre d'esthétiques vocales de Giovanni Pierluigi da Palestrina à Arvo Pärt.

Lieux notables de représentation

Avril 2025

Festival Pontlevoy (41)

Dimanche 13 octobre 2024

Concerts d'automne – Tours (37)



Infos spectacle

Programme

• Alma redemptoris Mater

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)

• Gaude Maria virgo

O lux et decus

Tomas Luis de Vittoria (c.1548-1611)

• O dolce anima mia

Luca Marenzio (1553-1599)

• Gaudete omnes

Jan-Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

• Ave Maria

Luci serene e chiare

Quel augellin

Claudio Monteverdi (1567-1643)

• Herr, lass meine Klage

Johann Hermann Schein (1586-1630)

• Quand, l'esprit accablé

Jacques de Gouy (1610-1650)

• O Gottes Lamm

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

• Come my soul

Joseph Haydn 1737-1806)

• Erlaube mir

Täublein weiss

Johannes Brahms (1833-1897)

• La bonne neige

Francis Poulenc (1899-1963)

• Magnificat

Arvo Pärt (1935)

Distribution

Sopranos | Hélène Le Corre,

Myriam Arbouz

Alto | Laura Müller

Ténor | Vincent Lièvre-Picard

Basse | François Bazola

Fiche technique

5 chanteurs

- 2 sopranos
- 1 alto
- 1 ténor
- 1 basse





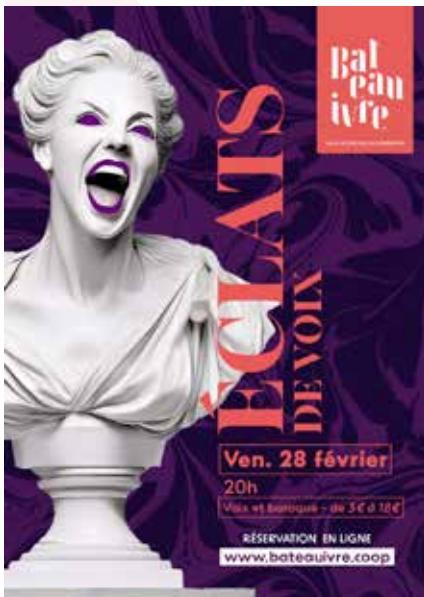
LA VOIX DANS TOUS SES ÉTATS

Éclats de voix

Création 2025

Une traversée vocale du néant à la lumière, du vide au chaos, d'une page blanche au foisonnement. La voix, théâtrale, poétique ou lyrique, se livre ici sous ses multiples facettes. Au ton de la confession succède la plainte, reproches et remords se mêlent, pour qu'éclatent prophéties et malédictions.

Faisant fi des frontières, la langue explore les époques et les styles et résonne au son du clavecin, de la viole et de la contrebasse.



Les mots et les notes de Novarina, Purcell, Ghérasim Luca, Shakespeare, Ligeti, Sénèque, Gabilly, Lully, Rebotier, Chedid, Angelou, guident nos sens et nos pas dans un voyage ténébreux et flamboyant, intime et universel.

Lieu notable de représentation

Vendredi 28 février 2025
Le Bateau ivre – Tours



Infos spectacle

Programme

- **La Pythie - Gibiers du Temps** (*D.G. Gably*)
- **Improvisation**
- **Que contient l'espace - L'Origine Rouge** (*V. Novarina*)
- **Passacaille hongroise - 1977** (*G. Ligeti*)
- **Essais d'Insolitude** (*J. Rebotier*)
- **Désir - 1987** (*G. Aperghis*)
- **Objet dont les charmes si doux** (*A. Boisset*)
- **Prendre corps** (*G. Luca*)
- **Largo Bwv 972a** (*J-S. Bach*)
- **Rest awhile** (*J. Dowland*)
- **Essais d'Insolitude** (*J. Rebotier*)
- **Didon & Enée** (*H. Purcell*)
- **Qui suis-je ?** (*A. Chédid*)
- **Lamento de Didon** (*H. Purcell*)
- **Richard III** (*W. Shakespeare*)
- **Maponos - 1990** (*F-B. Mache*)
- **Prophétie - L'Origine Rouge** (*V. Novarina*)

- **Hush, no more** (*H. Purcell*)
- **Ground ZT681** (*H. Purcell*)
- **Hécube - Les Troyennes** (*Sénèque*)
- **Armide** (*J-B. Lully*)
- **Pourtant je m'élève** (*M. Angelou*)
- **Choral** (*J-S. Bach*)
- **La vie ne me fait pas peur** (*M. Angelou*)

Distribution

Comédienne | **Sandra Rebocho-Sepchat**
Soprano | **Mathilde Barthélémy**
Basse | **François Bazola**
Contrebasse et violone | **Marie-Amélie Clément**
Clavecin | **Jean-Miguel Aristizabal**

Fiche technique

5 musiciens

- Soprano
 - Basse
 - Clavecin
 - Contrebasse
 - Une comédienne
- Prévoir une sonorisation pour la comédienne micro HF





CANTATES ET SONATES

D'ombre et de lumière

Création 2024

À la croisée des écoles allemandes et italiennes, ce programme entraîne le public à la découverte de compositions rares, inscrites dans une vision européenne de la musique des 17^e et 18^e siècles.

Avec un effectif instrumental très original mêlant les sonorités rayonnantes de la trompette naturelle aux couleurs moirées de la voix de basse, des cordes baroques et de l'orgue, sonates et motets composent ici un tableau chiaroscuro à la fois recueilli, virtuose et lumineux.

Lieux notables de représentation

Samedi 21 septembre 2024
Chédigny (37)

Vendredi 12 juillet 2024
Église Sainte-Marie-Madeleine – Boulleret (18)



Infos spectacle

Programme

Jauchzet dem Herrn, alle Welt
(psaume 100)

Georg-Philipp Telemann (1681-1767)

Sopra la brevità delle Allegrezze
Mondane

Maurizio Cazzati (1616-1678)

Sonata representativa

Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644-1704)

Date Lilia, date Rosas

Pietro Degli Antonii (1639-1720)

Adagio et Gigue de la 2ème sonate
pour viole de Gambe

Johannes Schenck (1660-1712)

Er sendet eine Erlösung seinem Volk

(extrait de la cantate Ich denke dem Herrn)

Georg-Philipp Telemann

Chaconne pour orgue

Johann Pachelbel (1653-1706)

Jubilate Deo omnis terra

Johann Valentin Meder (1649-1719)

Distribution

Trompette naturelle | **Christophe Rostang**

Violon baroque | **Yuki Koike**

Viole de gambe | **Benjamin Garnier**

Orgue | **Sébastien Wonner**

Basse | **François Bazola**

Fiche technique

Œuvres de Bach, Biber, Telemann, Schenck, Antonii, Cazzati

5 musiciens

- Un chanteur (basse)
- Trompette baroque
- Violon
- Violoncelle
- Orgue positif





BACH BUXTEHUDE

Kantaten

Création 2023

En 1705, lors de sa rencontre avec Dietrich Buxtehude, Johann-Sebastian Bach découvre tout un pan de la musique d'église au travers des Abendmusik, concerts initiés par Buxtehude dans la période de l'Avent.

L'orgue reste l'instrument roi mais on y joue également nombre de cantates en petits effectifs. Après cette découverte, le futur cantor de Leipzig compose et fait jouer Gottes Zeit Bwv 106 qui passera à la postérité sous le nom d'Actus Tragicus. L'effectif instrumental réduit permet aux quatre solistes vocaux de transmettre le message d'espérance délivré par le texte tiré des Ecritures et de chorals composés par Martin Luther.

Lieu notable de représentation

Dimanche 22 octobre 2023

Église Notre-Dame-la-Riche – Tours (37)

Dans le cadre de Concerts d'Automne



Infos spectacle

Programme

Membra Jesu nostri BuxWV 75 (extraits)

Dietrich Buxtehude
(1637-1707)

Klaglied BuxWV 76/2

Dietrich Buxtehude

Actus tragicus BWV 106

Johann-Sebastian Bach
(1685-1750)

Der Herr ist mit mir BuxWV 15

Dietrich Buxtehude

Distribution

Sopranos | Hélène Le Corre, Juliette Perret

Contre-ténor | Paul Figuier

Ténor | Romain Bazola

Basse | Arnaud Richard

Violon | Yuki Koike, Anaëlle Blanc-Verdin

Flûte à bec | Gaëlle Lecoq, Nicolas Rosenfeld

Viole de gambe | Mathilde Vialle, Flore Seube

Violoncelle | François Gallon

Théorbe | Rémi Cassaigne

Orgue | Jean-Miguel Aristizabal

Direction musicale | François Bazola

Fiche technique

15 musiciens

- 2 sopranos
- Alto
- Ténor
- Basse
- 2 violons
- 2 flûtes à bec
- 2 violes de gambe
- Violoncelle
- Théorbe
- Orgue positif





AUX CONFINS DE LA MUSIQUE BAROQUE ET DU JAZZ

Continuo

Création 2023

À la croisée de deux univers musicaux que les siècles séparent mais qui pourtant, dans l'essence même de leurs langages, ont tant en commun. Chère à Claudio Monteverdi, la seconda pratica, marquée par l'essor de la mélodie accompagnée, entre en parfaite résonnance avec l'art du standard de Cole Porter ou de Johnny Green.

Le trait d'union absolu est bien sûr le support harmonique matérialisé par une ligne de basse chiffrée, improvisée par les instruments polyphoniques tels que clavecin, piano, viole, théorbe, lirone...

C'est cette basse continue (continuo en italien) notion essentielle, consubstantielle à la musique baroque qui traverse les siècles telle un pont jeté entre les folia, lamenti, danses, airs des 17^e et 18^e siècles et les univers de la musique improvisée et du jazz.



Ce programme a fait l'objet
d'un enregistrement discographique

Lieux notables de représentation

Jeudi 28 septembre 2023
Petit Faucheu - Tours (37)

Dimanche 18 octobre 2020
Grand Théâtre de Tours (37)



Infos spectacle

Programme

• Go nightly cares

John Dowland

• Objet dont les charmes si doux

Antoine Boesset

• Lamento della Ninfa

Claudio Monteverdi

• Hornpipe

The Fairy Queen

Henry Purcell

• Mache dich mein Herze rein

Matthäus Passion

Johann-Sebastian Bach

• Récit de la Fortuna

L'Incoronazione di Poppea

Claudio Monteverdi

• Choral

Johann-Sebastian Bach

• Loure en rondeau

Les Indes Galantes

Jean-Philippe Rameau

• Flow my tears

John Dowland

• Hornpipe

The Fairy Queen

Henry Purcell

• Sì, ch'io vorrei morire

Claudio Monteverdi

• Betrachte meine Seel

Johannes Passion

Johann-Sebastian Bach

• Noires forêts

Antoine Boesset

• Fairest Isle

King Arthur

Henry Purcell

• Second act tune

The Fairy Queen

Henry Purcell

• Amours dont les charmes puissants

François de Chancy

Distribution

Judith Derouin | *voix*

François Bazola | *voix*

Olivier Thémines | *clarinettes*

Lucas Peres | *viole de gambe, lirone et chitarrino*

Yvan Gélugne | *contrebasse*

Florentin Hay | *percussion*

Cédric Piromalli | *clavecin, piano et Rhodes*

Matthieu Plouchard | *metteur en son*

Fiche technique

7 musiciens

- 2 chanteurs : soprano et basse

- 5 instrumentistes : contrebasse, percussion, viole de gambe-violone-chitarrino, piano-fender-clavecin, clarinettes

1 metteur en son



Actions pédagogiques

PROPOSITION 1

En direction de scolaires pour une rencontre autour d'une répétition et /ou d'une générale

Objectif : Rencontre avec des artistes pour **construire une représentation** ancrée sur le travail artistique de diffusion ou de création, pour **concrétiser la démarche de création d'une œuvre**, pour **susciter l'émotion** si particulière de la rencontre humaine en direct avec une œuvre.

Organisation de l'atelier :

- Accueil d'une ou deux classes lors d'une séance de répétition.
- En amont, envoi aux enseignants des informations sur les compositeurs, les références des œuvres qui seront jouée, afin d'acquérir les premières connaissances : situer les compositeurs dans le temps, dans l'espace, les rattacher à des événements ou des personnages historiques emblématiques, retracer leurs déplacements, lister quelques une des œuvres qu'ils ont composées, les classer par genre.
- **Des moments d'échanges seront prévus autour des instruments, des tessitures, de la direction musicale, du travail personnel, de la vie quotidienne d'un musicien...**

Ce sera également l'occasion de construire un lexique. Une liste de questions proposées par les élèves est la bienvenue afin de construire un échange dynamique et riche.

Conditions financières :

Le budget est léger et intégré dans le coût de la cession.





PROPOSITION 2

En direction des scolaires pour un projet plus étendu dans le temps (élémentaire, collège, lycée, enseignement supérieur)

Objectif : Construire un projet pluridisciplinaire qui permet aux élèves de réaliser les liens naturels entre la musique et la littérature, la musique et l'histoire et la géographie, la musique et les sciences...

Le contenu est bien sûr à construire en associant enseignants et artistes. Cependant, certains programmes musicaux se dégagent selon l'âge et le niveau scolaire : Lully et Louis XIV, Réforme et Contre-Réforme, l'Europe et les musiciens voyageurs, le mythe d'Orphée, les figures féminines des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles à travers les salons littéraires, musique et danse...

Organisation de l'atelier : Interventions dans une ou plusieurs classes avec des temps de construction de connaissances, compétences et rencontres.

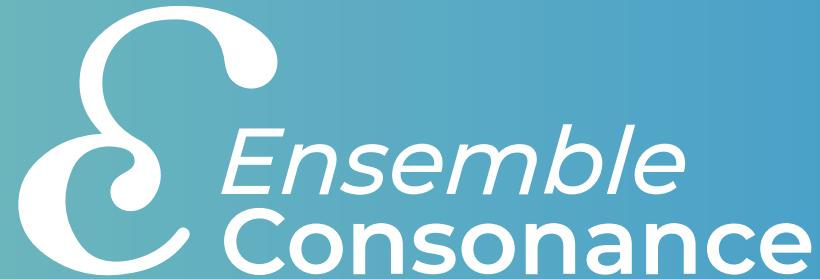
Des musiciens de Consonance se déplacent plusieurs fois (en fonction du budget) dans les classes pour :

- **Partager et construire des connaissances** sur le métier de musiciens, sur les répertoires musicaux, sur la découverte d'instruments et dans d'autres domaines d'enseignement en lien avec des objectifs définis avec les enseignants et en co-enseignement.
- **Construire des compétences dans le domaine vocal, expression corporelle, dans le domaine scénique**, dans le vivre ensemble pour concevoir et réaliser un spectacle qui sera restitué.
- **Rencontrer et écouter des musiciens, découvrir un répertoire musical.** Temps de découverte et d'émotions

Toutes ces activités conduisent à la construction d'un lexique.

Conditions financières :

Le budget est évalué en fonction du nombre de classes, du nombre d'interventions et du nombre de musiciens.



Qui sommes nous ?

Fondé en 2011, **l'ensemble Consonance** porte un répertoire allant du **premier baroque à la période classique**. Pour apporter un éclairage nouveau sur les diverses facettes de notre répertoire, nous collaborons avec des musicien·nes de tous horizons : **jazz, musique contemporaine, mais aussi hip-hop et musiques électroniques**.

Implanté à Tours depuis sa création, nous avons su nouer des liens avec de multiples structures et se produit régulièrement lors du **festival Concerts d'Automne, à l'Opéra, au Centre Dramatique National de Tours ou encore à l'Espace Malraux de Joué-lès-Tours**.

Pour en savoir plus, rendez-vous sur notre site
www.ensembleconsonance.com

Tous les autres programmes sont consultables sur le site internet de Consonance



Association Consonance

15, rue des Tanneurs - 37000 Tours

Tél. 06 62 34 80 03 - 09 72 52 99 17

www.ensembleconsonance.com

diffusion.consonance@gmail.com



Ensemble Consonance