



# Ensemble Consonance

François Bazola

---

« La diversité fait toute l'essence de la musique »  
Marc-Antoine Charpentier



SONGS ET AIRS DE COUR

# De bouche à oreille

Création 2024

Cette création permet d'ouvrir avec délicatesse une boîte emplie de trésors cachés tels que songs anglais intimes et mélancoliques, arie italiens spirituels et expressifs ou encore airs de cour français nimbés d'une galanterie propre au règne de Louis XIII.

Ce dialogue intime pour archiluth et voix saura conduire l'auditeur vers des contrées musicales secrètes à redécouvrir.

## *Lieux notables de représentation*

Mercredi 17 juillet 2024

Abbaye de La Clarté Dieu – Saint Paterne Racan (37)

# Petite forme # Intimiste # Rencontre # Musée # Chateau # Découverte



# Infos spectacle

## Programme

### Sweet passions

- Rest awhile, you cruel cares
- If my complaints could move
- passions move
- White as lilies  
John Dowlawnd (1563-1626)
- Next winter comes slowly
- Hush, no more
- Man is for the woman made  
Henry Purcell (1659-1695)

### Dolci Affetti

- Toccata  
Alessandro Piccinini (1566-1638)
- Laudate Dominum  
Claudio Monteverdi (1567-1643)
- Sopra la brevità delle allegrezze mondane  
Maurizio Cazzati (1616-1678)

### Doux complices de mes ennuis

- Beaux yeux , vive source de flamme
- Objet dont les charmes si doux
- Récit de la Nuit
- Un jour Amarille et Tircis  
Antoine Boesset (1587-1643)

## Distribution

Archiluth | Diego Salamanca

Basse | François Bazola

## Fiche technique

### 2 musiciens

- Basse
- Archiluth

# Actions pédagogiques

## PROPOSITION 1

### En direction de scolaires pour une rencontre autour d'une répétition et /ou d'une générale

**Objectif :** Rencontre avec des artistes pour construire une représentation ancrée sur le travail artistique de diffusion ou de création, pour concrétiser la démarche de création d'une œuvre, pour susciter l'émotion si particulière de la rencontre humaine en direct avec une œuvre.

#### Organisation de l'atelier :

- Accueil d'une ou deux classes lors d'une séance de répétition.
- En amont, envoi aux enseignants des informations sur les compositeurs, les références des œuvres qui seront jouée, afin d'acquérir les premières connaissances : situer les compositeurs dans le temps, dans l'espace, les rattacher à des événements ou des personnages historiques emblématiques, retracer leurs déplacements, lister quelques une des œuvres qu'ils ont composées, les classer par genre.
- Des moments d'échanges seront prévus autour des instruments, des tessitures, de la direction musicale, du travail personnel, de la vie quotidienne d'un musicien...

Ce sera également l'occasion de construire un lexique. Une liste de questions proposées par les élèves est la bienvenue afin de construire un échange dynamique et riche.

#### Conditions financières :

Le budget est léger et intégré dans le coût de la cession.





## PROPOSITION 2

# En direction des scolaires pour un projet plus étendu dans le temps (élémentaire, collège, lycée, enseignement supérieur)

**Objectif :** Construire un projet pluridisciplinaire qui permet aux élèves de réaliser les liens naturels entre la musique et la littérature, la musique et l'histoire et la géographie, la musique et les sciences...

Le contenu est bien sûr à construire en associant enseignants et artistes. Cependant, certains programmes musicaux se dégagent selon l'âge et le niveau scolaire : Lully et Louis XIV, Réforme et Contre-Réforme, l'Europe et les musiciens voyageurs, le mythe d'Orphée, les figures féminines des XVII<sup>ème</sup> et XVIII<sup>ème</sup> siècles à travers les salons littéraires, musique et danse...

**Organisation de l'atelier :** Interventions dans une ou plusieurs classes avec des temps de construction de connaissances, compétences et rencontres.

Des musiciens de Consonance se déplacent plusieurs fois (en fonction du budget) dans les classes pour :

- Partager et construire des connaissances sur le métier de musiciens, sur les répertoires musicaux, sur la découverte d'instruments et dans d'autres domaines d'enseignement en lien avec des objectifs définis avec les enseignants et en co-enseignement.
- Construire des compétences dans le domaine vocal, expression corporelle, dans le domaine scénique, dans le vivre ensemble pour concevoir et réaliser un spectacle qui sera restitué.
- Rencontrer et écouter des musiciens, découvrir un répertoire musical. Temps de découverte et d'émotions

Toutes ces activités conduisent à la construction d'un lexique.

### Conditions financières :

Le budget est évalué en fonction du nombre de classes, du nombre d'interventions et du nombre de musiciens.



## *Qui sommes nous ?*

Fondé en 2011, **l'ensemble Consonance** porte un répertoire allant du **premier baroque à la période classique**. Pour apporter un éclairage nouveau sur les diverses facettes de notre répertoire, nous collaborons avec des musicien·nes de tous horizons : **jazz, musique contemporaine, mais aussi hip-hop et musiques électroniques**.

Implanté à Tours depuis sa création, nous avons su nouer des liens avec de multiples structures et se produit régulièrement lors du **festival Concerts d'Automne, à l'Opéra, au Centre Dramatique National de Tours ou encore à l'Espace Malraux de Joué-lès-Tours**.

Pour en savoir plus, rendez-vous sur notre site  
[www.ensembleconsonance.com](http://www.ensembleconsonance.com)

*Tous les autres programmes sont consultables sur le site de Consonance*

[www.ensembleconsonance.com](http://www.ensembleconsonance.com)

# François Bazola

Après un cursus de formation très complet de musicologie, de chant et de direction (université François Rabelais et C.R.R de Tours) le conduisant notamment à l'agrégation d'éducation musicale, François Bazola entre au CNSMD de Paris dans la classe de William Christie et y obtient un prix d'interprétation de la musique vocale baroque.

Il a collaboré très régulièrement avec le chef franco-américain pour de nombreux concerts, spectacles et tournées (France, Europe, Etats-Unis, Asie...), et a été son assistant musical en charge du chœur des Arts Florissants pendant de nombreuses années.

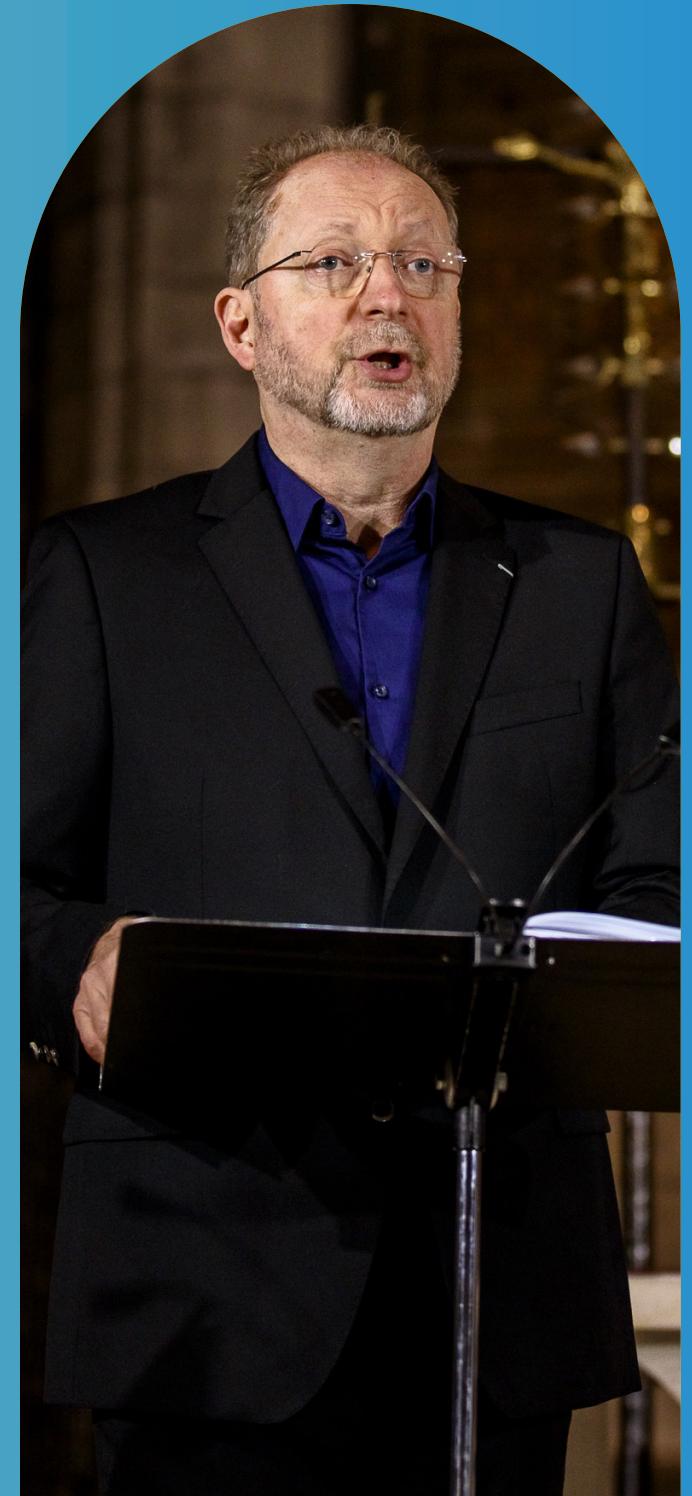
Ses envies musicales le portent à aborder aussi bien des musiques dites « anciennes » (Moulinié, Charpentier, Rameau, Bach, Haendel...) que des répertoires plus « proches » de nous. Ainsi, il a participé à plusieurs productions lyriques de Rigoletto et Traviata de Verdi, de l'Aiglon d'Honegger, de Gianni Schicchi, Madame Butterfly, Tosca de Puccini, Die Zauberflöte de Mozart et plus récemment Don Pasquale de Donizetti.

En janvier 2011, il fonde l'Ensemble Consonance avec lequel il a déjà donné plus 150 concerts et spectacles en Région Centre Val de Loire, en France et en Europe.

Pédagogue reconnu, François Bazola a conduit de nombreuses actions pédagogiques en direction des scolaires de tous âges (primaires, collégiens, lycéens, étudiants) et a encadré à plusieurs reprises à l'Académie Baroque Européenne d'Ambronay. Il collabore régulièrement avec le Cepravoi (Centre des pratiques vocales en Région Centre) et a dirigé plusieurs master-class au CNSMD de Paris. Il enseigne également au CRR de Tours.

La discographie de François Bazola comprend de nombreux enregistrements (Hérisson, Harmonia Mundi, Erato, Ligia Digital...) et les critiques saluent ses qualités d'interprète tant comme chanteur que comme chef.

François Bazola est **Chevalier des Arts et Lettres**.





## Association Consonance

15, rue des Tanneurs - 37000 Tours

Tél. 06 62 34 80 03 - 09 72 52 99 17

[www.ensembleconsonance.com](http://www.ensembleconsonance.com)

[diffusion.consonance@gmail.com](mailto:diffusion.consonance@gmail.com)



Ensemble Consonance